

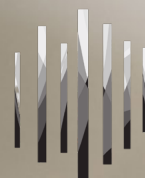


Galerie SCENE OUVERTE

Solo Show

William Coggin

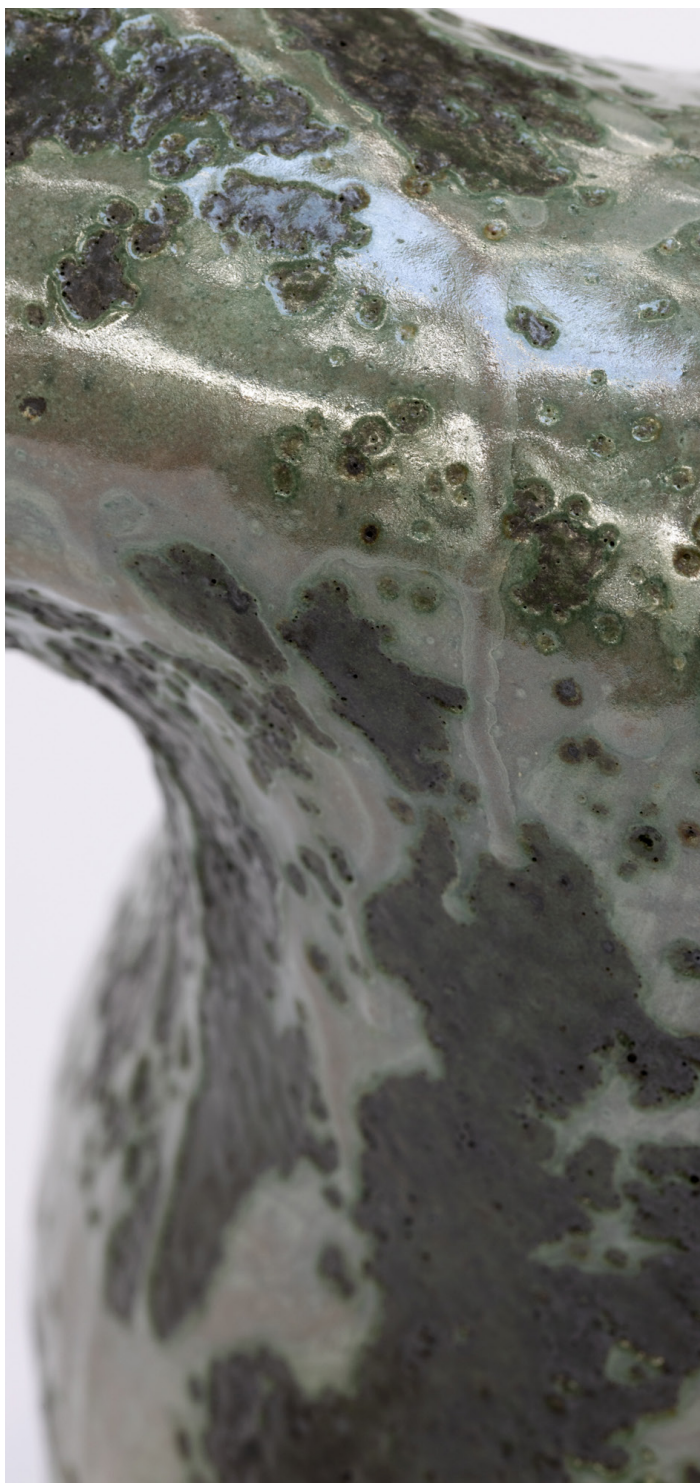
Du 8 novembre
au 13 janvier



SCENE OUVERTE
by LAURENCE BONNEL

Galerie SCENE OUVERTE
72 rue Mazarine
75006 Paris

+ 33 (0)6 03 08 42 25
laurence@galerie-sceneouverte.com



SOLO SHOW

Le travail de William Coggin dans le domaine de la sculpture fonctionnelle en céramique est une exploration captivante de la beauté et du potentiel de ce médium. Il trouve un immense émerveillement dans le travail de la céramique, dont il apprécie l'essence brute et naturelle, ce qui lui permet de créer des œuvres d'art en lien avec la beauté inhérente du monde qui l'entoure.

S'inspirant de la nature, l'art de Coggin reflète souvent les subtilités fascinantes d'un récif corallien ou les motifs délicats de la mousse que l'on trouve sur le sol d'une forêt. Le fait de se rendre compte que ses créations naissent du limon d'une rive lui inspire un sentiment d'humilité et de satisfaction, sachant que son art émerge du tissu même de la Terre.

William Coggin's work in functional sculpture in ceramics is a captivating exploration of the beauty and potential of this medium. He finds immense wonder in working with ceramics, appreciating its raw and natural essence, which allows him to create art that connects with the inherent beauty of the world around him.

Drawing inspiration from nature, Coggin's art often reflects the mesmerizing intricacies of a coral reef or the delicate patterns of moss found on a forest floor. The realization that his creations begin as silt from a river bank instills a sense of humility and satisfaction, knowing that his art emerges from the very fabric of the Earth.



William Coggin
Blue table

Céramique
Ceramic

Env. 140 x 66 x 40 cm
Approx. 55,11 x 25,98 x 15,74 in

2022
Unique piece

Le subconscient de l'artiste joue un rôle essentiel dans l'élaboration de son œuvre. Ses rêves lui offrent des formes et des structures uniques, l'incitant à réfléchir à la manière dont il peut traduire ces visions éthérées en œuvres d'art tangibles.

Dans son parcours artistique avec la céramique, Coggin est confronté au défi de repousser les limites physiques du matériau. Il se demande si certaines idées peuvent être transformées en objets fonctionnels ou si elles doivent rester des formes abstraites, appréciées pour leur esthétique pure.

The artist's subconscious plays a vital role in shaping his work. Vivid dreams offer him unique forms and structures, prompting him to contemplate how he can translate these ethereal visions into tangible pieces of art.

In his artistic journey with ceramics, Coggin faces the challenge of pushing the physical boundaries of the material. He grapples with the question of whether certain ideas can be transformed into functional objects or if they should remain as abstract forms, cherished for their pure aesthetics.





William Coggin
Side table

Céramique émaillée
Glazed ceramic

2023
Unique piece



Coggin trouve sa joie dans la nature tactile de la céramique. Parfois, il entame son processus créatif avec une simple boule d'argile, laissant ses mains la modeler et la façonner, cédant aux caprices de l'improvisation. Ces exercices spontanés démontrent la volonté de l'artiste de se laisser guider par l'argile, ce qui donne lieu à des pièces organiques et instinctives qui mettent en valeur le talent artistique du médium et de l'artiste.

À travers ses sculptures fonctionnelles en céramique, William Coggin transmet une profonde appréciation de la beauté du monde naturel et des possibilités illimitées inhérentes à ce médium ancien. Son travail témoigne de la relation harmonieuse entre la créativité humaine et les éléments bruts de notre planète, élevant la céramique à un niveau d'expression artistique à la fois magique et profondément ancré dans l'essence même de la vie.



William Coggin
Bookshelf

Céramique
Ceramic

2023
Unique piece

Coggin finds joy in the tactile nature of ceramics. Sometimes, he initiates his creative process with nothing more than a ball of clay, allowing his hands to mold and shape it, yielding to the whims of improvisation. These spontaneous exercises demonstrate the artist's willingness to let the clay guide him, resulting in organic and instinctive pieces that showcase the artistry of both the medium and the artist.

Through his functional sculptures in ceramics, William Coggin conveys a profound appreciation for the beauty of the natural world and the limitless possibilities inherent in this ancient medium. His work serves as a testament to the harmonious relationship between human creativity and the raw elements of our planet, elevating ceramics to a realm of artistic expression that is both magical and deeply grounded in the essence of life itself.



William Coggin
Side table

Céramique émaillée
Glazed ceramic

2023
Unique piece





William Coggin
Sculpture

Céramique émaillée
Glazed ceramic

2023
Unique piece





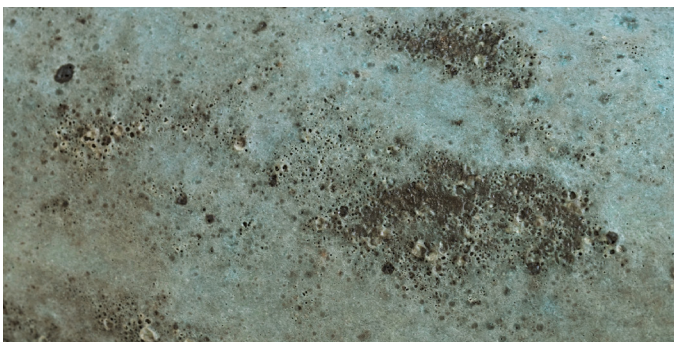
William Coggin
Mirror

WILLIAM COGGIN

William Coggin est un artiste d'origine américaine diplômé de l'Université du Wisconsin-Milwaukee. Son atelier se trouve actuellement dans le quartier de Bushwick à Brooklyn, au sein de la structure de Peter Lane, dont il est le premier assistant.

Après des années de travail sur des récipients fonctionnels tournés au tour, William s'est lancé dans des projets de design contemporain à grande échelle. Ces formes organiques prennent de nombreuses formes, notamment des objets tels que des tables, des bibliothèques, ainsi que de grands bas-reliefs.

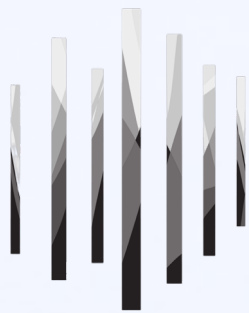
Depuis 2017, William est représenté par la Galerie SCENE OUVERTE. En 2018, il a été chargé de réaliser une pièce murale à grande échelle de 17 mètres de long pour le restaurant l'Abysses, situé au Pavillon Ledoyen près des Champs-Élysées à Paris.



William Coggin is an American artist who graduated from the University of Wisconsin-Milwaukee. His studio is currently located in the Bushwick neighborhood of Brooklyn, within the structure of Peter Lane, of whom he is the first assistant.

After years of working on functional wheel-turned vessels, William has now embarked on large-scale contemporary design projects. These organic forms take many forms, including objects such as tables, lights sculptures, bookcases, as well as large bas-reliefs.

Since 2017, William has been represented by Galerie SCENE OUVERTE. In 2018, he was commissioned to create a large-scale, 17-meter-long wall piece for the restaurant l'Abysses, located at the Pavillon Ledoyen near the Champs-Élysées in Paris.



SCENE OUVERTE
by LAURENCE BONNEL

Galerie SCENE OUVERTE
72 rue Mazarine
75006 Paris

+ 33 (0)6 03 08 42 25
laurence@galerie-sceneouverte.com

